

COMMUNIQUE DE PRESSE

Du 07 septembre 2013



« Dès la première lecture de son recueil « Émotions ordinaires » d'où est tiré « A cœurs décousus », je fus complètement séduit par ces textes. Même si le sujet conducteur est la mort, son traitement est empli des états et des perspectives de l'être. La mise en scène de cette œuvre nous offre la possibilité d'envisager une recherche minimaliste, forte et intense. Un jeu rempli de sentiments, d'émotion, et de retenu. Les 3 nouvelles choisies pour ce spectacle, nous parlent de doute, d'espoir et d'amour inconditionnel »

Franck Carnault, metteur en scène

Auteur : Marie Paule CHARLES

Metteur en scène : Franck CARNAULT

Producteur : Commérages Production

Distribution : Jeanne DEPPEZ, Nadège BIKOUNKOU Nadine BIKOUNKOU,
Nicolas LOBEY, Franck CARNAUT

Musique : Héroïse TESSIER

Costume : Lionel MORIN

Représentations : Du mercredi au samedi à 21h15. Dimanche à 17h15

Tarif normal : 15€ tarif réduit : 10€

Communication : Teaser I, teaser II et teaser III accessibles sur youtube

LA COUTURIERE

Aura lieu le Lundi
7 octobre à 19h

RSVP

RENSEIGNEMENT ET RESERVATION

- Thierry Tessier – 06 -75 21 39 11-
- thierrytessier@hotmail.com

théâtre

LE PROSCENIUM

DOSSIER DE PRESENTATION

A COEURS DECOUSUS

MARIE-PAULE CHARLES

RESUMES

« A cœurs décousus » est une sélection de trois nouvelles, se trouvant dans le recueil « Emotions ordinaire ».

Conversation nocturne

Est l'échange entre, un juge représentant, l'expérience et ayant déjà plaidé pour des causes de grandes ampleurs qui ont eues des conséquences sur les peines judiciaires inscrites au code pénale, et un jeune juge représentant l'inexpérience face à une immense affaire, dont le côté émotionnel peut fausser la justesse de l'application de la loi.

COD

Est un poème en prose, dit par un être qui est décédé et nous raconte ses souvenirs de sa vie antérieure, de l'espoir que lui offre cette nouvelle étape de conscience. Et le doux désir de retrouver son autre moitié, son âme sœur.

La mère morte

Trois sœurs se retrouvent à la veillée funéraire de leur mère. Mais ces retrouvailles que les circonstances imposent, ne feront que les éloigner par la résurgence de leurs conflits enfantins. La benjamine fragile, perdue, se transforme au fil du texte et des révélations, en femme lucide et responsable.

MARIE PAULE CHARLES – L'AUTEUR



Marie-Paule Charles a été pendant plus de quinze années, directrice de création dans une agence de communication financière, F.R.I. Communication.

Ce métier l'a amenée à jongler avec les mots et les images pour une large panoplie d'entreprises: financières, industrielles, de la mode, du luxe, de la banque, de nouvelles technologies...etc

C'est en découvrant la marche au bord de l'eau, le long des plages normandes, qu'elle est devenue sensible à la lumière, à la mer. C'est ainsi que sont nées ses premières photographies, qui vont devenir un nouveau support d'expression.

Très vite, Marie-Paule Charles adopte le principe du mariage du verbe et du cliché, en choisissant d'écrire soit des nouvelles à l'atmosphère fantastique, soit des textes courts qui sont comme des pensées fugitives ou cocasses, qui traversent l'esprit des amoureux de randonnée. Marie-Paule Charles cherche à être une interprète de l'œuvre de la nature, qui s'offre et s'harmonise à un moment donné avec le randonneur. Comme «Carnet de randonnées-Les Vosges»

La nature humaine, avec ses émotions intimes et ses interactions, l'ont inspirée «Les entreprises ont une âme et la force d'aimer». Roman sous forme de récits croisés et de poèmes suite au décès du président de l'agence F.R.I. Communication. Qui mena l'ensemble de ses équipes dans un grand désarroi, lors de la disparition de l'agence.

En 2010 et 2011, Marie-Paule Charles a reçu le deuxième prix de la poésie Rouben Melik décerné par l'association du Verbe Poaimer.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Sous ce titre, l'auteur a réuni un ensemble de textes courts qui sont autant d'histoires qui se déroulent dans une atmosphère émotionnelle oscillant en permanence entre conscience et inconscience.

Dans chaque texte, que l'écriture prenne la forme de dialogue ou de monologue, le ou les personnages, va ou vont plus loin dans la découverte de leur propre personnalité.

Cette mise à jour ou à nu d'aspects de soi non-dits, « lointains » ou latents émergent alors que survient un événement que chaque être humain est appelé un jour à affronter : la disparition d'un proche voire sa propre disparition.

Pour donner plus de force et d'atmosphère, l'auteur a, dans plusieurs de ces récits, choisi de se faire souvenir le narrateur. La mémoire est en elle-même est source de re-souvenance, propice à la création d'un univers ré-imaginé, souvent irréel mais toujours empreint de poésie.

FRANCK CARNAULT - METTEUR EN SCENE



Franck CARNAULT metteur en scène et acteur – diplômé du Cours Simon – travaille dans le milieu du théâtre parisien depuis plus de 10 ans. Il a déjà monté et produit des pièces dont *Une demande en mariage* et *L'ours* de Tchekhov en 2009 qui furent saluées par les professionnels et les critiques. Sa pièce *le Spectre* – critique du politiquement correcte et du racisme – a été sélectionnée par le festival de Mènilmontant en 2011. Fondant, COMMERAGES PRODUCTION en 2012, il s'investit dans la promotion et la mise en scène de pièces et spectacles d'auteurs contemporains possédant une grande valeur créative et pertinente.

NOTE D'INTERET DU METTEUR EN SCENE

« Dès la première lecture de son recueil « Émotions ordinaires » d'où est tiré « A cœurs décousus », je fus complètement séduit par ces textes. Même si le sujet conducteur est la mort, son traitement est empli des états et des perspectives de l'être. La mise en scène de cette œuvre nous offre la possibilité d'envisager une recherche minimaliste, forte et intense. Ce serait un jeu rempli de sentiments, d'émotion, et de retenu »

PRODUCTEUR : commérages production



COMMERAGES PRODUCTION est une jeune et dynamique organisation fondée par Franck CARNAULT et Thierry TESSIER qui a pour but de promouvoir et de soutenir les jeunes spectacles. Notre objectif est de travailler en synergie pour aider à la promotion artistique qu'elle soit théâtrale ou cinématographique.

www.commeragesproduction.com

La société Commérages production a déjà produit ou co-produit:

2013

- *Jack the Ripper scotland Yard Knew* de Sophie Herfort pour le Fringe Festival à Edimbourg à l'institut Français d'Ecosse
- *Enchantement II* à la galerie Espace K à Boulogne-Billancourt

2012

- *Hommage à Edouard Hopper* au restaurant des Fous
- *Je mémorise donc je suis ! Sans puis-je réfléchir ?* à l'hôpital Henri Mondor
- *I love Color* à L'espace K

2011

- *Le Spectre* au théâtre de Ménilmontant

2010

- *Boulogne fait son show* à Boulogne sur Mer

DISTRIBUTION

JEANNE DEPREZ



Originnaire d'Haïti, elle passe son enfance dans le Gard, où elle se découvre une passion pour le spectacle vivant (danse, chant, théâtre,...) A 19 ans, elle monte sur la capitale et rentre au Cours Florent. Pendant trois années d'études, elle se familiarise avec des rôles d'auteur classique et contemporain, elle finira diplômée de cette formation avec « mention ». Dès sa sortie des cours, participe à différents projets (web série; court et long métrage, clip, théâtre,...) car elle est déterminée à se faire sa place dans le monde de l'art du spectacle.

NICOLAS LOBEY



Il s'initie au théâtre dans les cours du centre Mathis où il travaille notamment des pièces de Botho Strauss et de Tennessee Williams. Avec d'autres élèves de son cours de théâtre, il monte une troupe pour monter « La fiancée de l'eau » de Tahar Ben Jelloun. Pour faire une moyenne au niveau de l'humour, il suit les cours de café-théâtre d'Alexandre Delimoges à l'École du one man show de Paris. Il écrit et interprète ses propres sketches, les travaille en cours et les teste en public dans des scènes ouvertes. A partir de ce travail, il monte son one man show : « A la recherche du bonheur... au travail ». Il joue son spectacle un été à Nice avant de le présenter à Paris au théâtre Le Bout pendant une saison. Dernièrement il a participé aux cours de Comédie Musicale du Centre Jemmapes où il a pu jouer, danser et chanter dans une adaptation de « Moulin Rouge ».

Franck CARNAULT



Passionné de théâtre depuis son enfance, il a toujours fait du théâtre dans les établissements scolaires qu'il a fréquenté à l'Île de la Réunion et faisait parti d'une troupe d'amateur. Il a ensuite suivi une formation professionnelle au cours Simon où il a pu se familiariser avec des rôles de jeune premier comme à des rôles dramatiques. Au sein de ce même cours il a suivi des cours de théâtre en anglais. Il a joué aussi dans : « Les gueux au paradis » de Martens (théâtre du Gymnase), « La demande en mariage » de Tchekhov (théâtre du Proscénium), « L'ours » de Tchekhov (théâtre du Proscénium), « Le spectre » de Carnault (théâtre du Menilmontant).

Nadège BIKOUNKOU



Diplômée du Cours Simon, sa passion s'est accentuée pour tout le domaine artistique. Aussi à l'aise sur les planches et les plateaux, et tout autant derrière un micro pour du doublage et de la voix-off. N'ayant pas peur de se mettre en danger, durant des performances théâtrales pour des vernissages ou durant des improvisations. Elle a jouée « La rose aux deux parfums » au théâtre du Proscenium. Et malgré la gémellité de sa partenaire de scène, les personnages étaient uniques et dissociables.

Nadine BIKOUNKOU



Après une formation professionnelle couronnée de succès au Cours Simon. Elle n'a cessé de se diversifier dans le monde du théâtre et de l'art vivant et en complétant sa palette par une formation de doublage et de voix-off. Son goût pour la scène, l'a amené à faire des improvisations des événements parisiens. Tout en continuant à participer à des projets théâtraux et cinématographiques. Elle a jouée « La rose aux deux parfums » au théâtre du Proscenium. Et malgré la gémellité de sa partenaire de scène, les personnages étaient uniques et dissociables.

COMPOSITION MUSICALE

Héloïse TESSIER



Dipômée d'un DEM, d'un CEM dominante écriture, d'un CFEM et d'une maîtrise en musicologie au conservatoire d'Evry et faculté d'Evry, depuis 2008 elle enseigne le piano et l'alto. A cette formation solide en musique, elle associe un esprit créatif et sensible qu'elle exprime dans ses compositions musicales qu'elle a commencé à écrire depuis l'âge de 10 ans. Cherchant à progresser constamment, Héloïse Tessier désormais propose des compositions riches aussi bien pour pian, que basson ou orchestre symphonique.

COSTUMES

Lionel MORIN

Diplômé d'ESMODE, Lionel MORIN propose un mode particulièrement féminine, son travail particulièrement précis et complexe, lui a permis d'être reconnu par ses pairs.



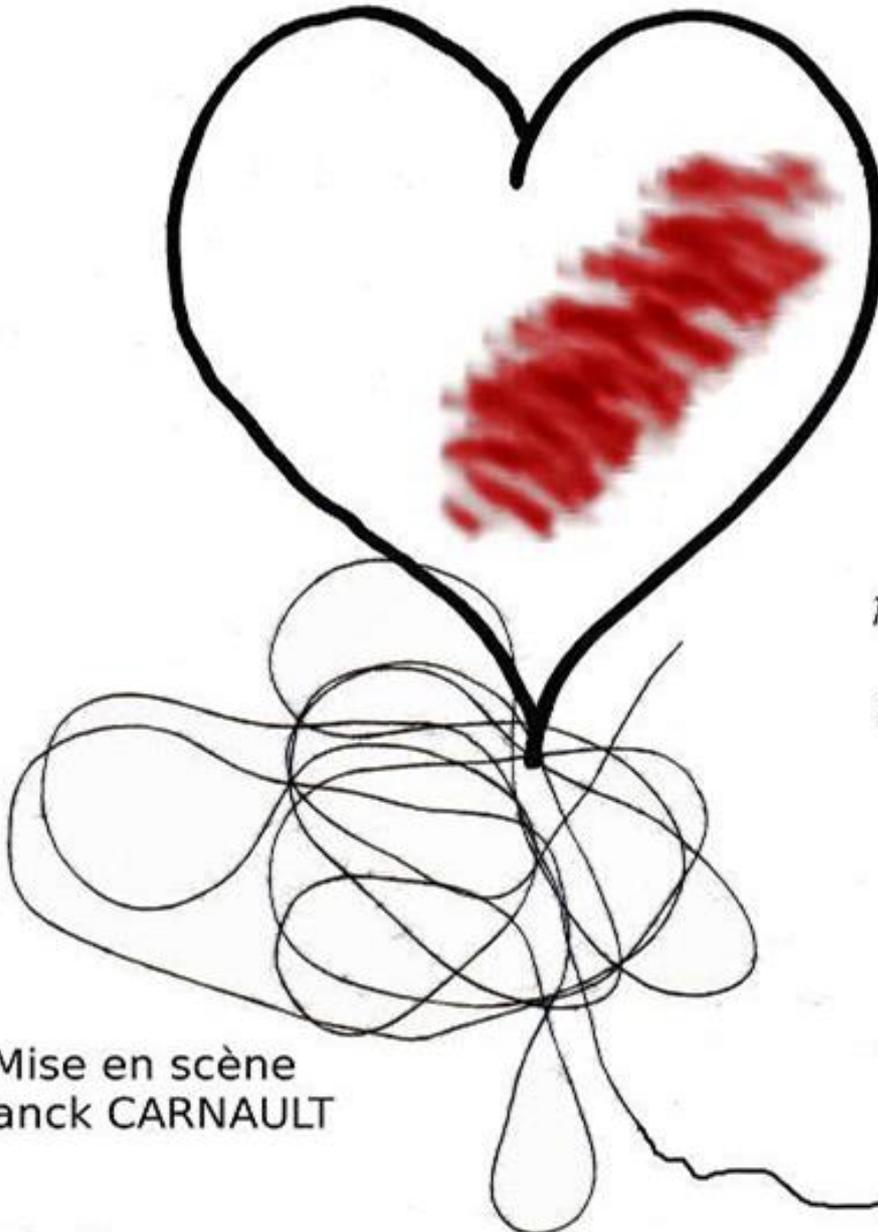
COMMERAGES
PRODUCTION

Présente

A COEURS DECOUSUS

De Marie-Paule CHARLES
Tiré du recueil "Emotions ordinaires"

3 nouvelles



AVEC

Jeanne DEPRez

Nadège BIKOUNKOU

Nadine BIKOUNKOU

Nicolas LOBEU

Franck CARNAULT

Mise en scène
Franck CARNAULT

Musique: Héloïse TESSIER Costumes: Lionel MORIN